

```
Service.onLoad(function() { googleMapsSimple.mapContainer = 'mapSimpleBox';  
googleMapsSimple.Icon = 'muzea.png'; googleMapsSimple.X = 50.8128749;  
googleMapsSimple.Y = 19.1059078000001; googleMapsSimple.zoom = 13;  
googleMapsSimple.point = { 'name' : 'Miejska Galeria Sztuki' , 'address' : 'Częstochowa,  
al.Najświętszej Maryi Panny 64' , 'phone' : '34 324 55 81' , 'fax' : " , 'email' :  
'info@galeria.czyst.pl' , 'link' : 'http://www.galeria.czyst.pl' , 'pageId' : '151' , 'institutionId' : '807;' }  
}; googleMapsConfig.loadAPI('googleMapsSimple.init'); });
```

Wybierz miesiąc:

Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	So	Nd
	1	2	3	<a href="#">4</a>	<a href="#">5</a>	6
7	8	9	10	<a href="#">11</a>	<a href="#">12</a>	<a href="#">13</a>
14	15	16	<a href="#">17</a>	<a href="#">18</a>	<a href="#">19</a>	<a href="#">20</a>
21	22	23	24	25	26	<a href="#">27</a>
28	29	30	31			

## [GESTY, PRZEMIESZCZENIA, ODKSZTAŁCENIA](#)

Data: 12 września 2019 godz. 18:00

Miejsce: [Miejska Galeria Sztuki](#)

Opis: **Twórczość artystów nieustannie poszukujących indywidualnego języka jest dla miłośników sztuki prawdziwą okazją, aby przyjrzeć się nie tylko zmieniającym się tematom, formom i technikom, ale też na własne oczy przekonać się, jak sztuka - zwłaszcza ta współczesna - daje możliwość wielu interpretacji i jak otwiera furtkę do twórczego dialogu. Taką okazją będzie też wystawa Bogusława Lustyka „Rytm życia”, której wernisaż odbędzie się już 12 września w Miejskiej Galerii Sztuki.**

Bogusław Lustyk to twórca, który życie artystyczne dzieli

pomiędzy dwa kraje – Polskę i Stany Zjednoczone, gdzie od 1994 roku mieszka i pracuje. Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni plakatu u Józefa Mroszczaka i malarstwo u Jerzego Tchórzewskiego. Po studiach zajmował się przede wszystkim grafiką użytkową, wykonując m.in. ilustracje, grafiki książkowe oraz projektując plakaty. Szersza publiczność usłyszała o nim już w 1998 roku, kiedy został oficjalnym artystą Kentucky Derby. Dziś zajmuje się malarstwem, grafiką, formami przestrzennymi i rzeźbą ceramiczną. Bardzo często zmienia też techniki malarskie, wybierając zarówno pastele, akryle, jak i tworząc kolaże. Można jednak znaleźć wspólny wyróżnik w tak szerokiej tematyce, jaka interesuje Lustyka – jest nią ruch. Zarówno ten konkretny, realny, jak i nieco bardziej abstrakcyjny. Kontrasty, cieniowanie, gęstość faktury – wszystko to tworzy na jego pracach ekspresję. Konie, taniec, sport, muzyka – w teorii bardzo odległe od siebie tematy. Łączy je jednak pewien rodzaj wibracji, ruchu. Malarski świat Lustyka to często świat zawirowań, napięć, agresji, ale także destrukcji, zwłaszcza w wynalezionej przez niego technologii crush artu, czy jak ją nazywa sam artysta - „krecji przez destrukcję”. Doskonale czuje i pokazuje

zarówno napięcie, jak i wyzwolenie - przyjemność, jaką daje taniec czy wyścigi. Oddaje je na swoich pracach w taki sposób, że wydają się bliskie stanom transowym.

Lustyk od lat współpracuje z Teatrem Wielkim Operą Narodową w Warszawie, ale także z Narodowym Muzeum Tańca w Saratoga Springs w USA oraz z Muzeum Mazowieckim w Płocku. W 2012 roku zrealizował w Londynie projekt uliczny „Malowana Kronika Olimpiady”, za który został uhonorowany przez PKOl złotym medalem oraz Srebrnym Wawrzynem Olimpijskim. Kolejne lata poświęcił na przygotowanie 150 grafik o tematyce powstańczej dla uczczenia Powstania Warszawskiego, które pojawiły się w instalacji „Dziś idę walczyć, Mamo” oraz „Powstańcze sztańce” w 2014 i 2015 roku na Krakowskim Przedmieściu. Instalacja w postaci barykad znalazła swoją kontynuację w kolejnych latach. Oprócz upamiętniania Powstania Warszawskiego, od kilku lat Lustyk koncentruje się też na cyklu instalacji Exodus #0000000000† 000000 00000000 Ostatnia Droga”, „Katyń”, „Gehenna”, „Eroica”#000 0 000000 tworzy przy pomocy autorskiej techniki crush art. Polega ona głównie na pewnego rodzaju kombinacjach artystycznych z wykorzystaniem kartonu i blachy aluminiowej. Artysta

bada możliwości tych materiałów w obrębie sił zniszczenia, uszkodzenia, odkształcenia.

Częstochowska wystawa podzielona będzie na dwie części. Pierwsza z nich znajdzie się w Sali Śląskiej oraz Antresoli na parterze i będzie trwała do 10 listopada, druga – w Sali Gobelinowej – do 6 października. Na dole znajdą się cykle: „Konie” „Taniec” oraz „Malowanie muzyki”, zaś w części Gobelinowej zobaczymy prace poświęcone Powstaniu Warszawskiemu. Ta część wystawy koncentruje się na opowieściach zarówno indywidualnych, pojedynczych historii, jak i ludzkiego losu w ogóle. W pozornie destrukcyjnej formie kryje się bowiem gest kreacji. A zwiedzający wystawę będą mieli okazję stać się jego częścią.

Sylwia Góra

Galeria:



Lokalizacja na mapie:

[Pozostałe wydarzenia](#)